



Moritz Monorfalvi Medialab

AV Datenaustausch

Infos über die Audio Session:

Software: Pro Tools 10HD
Samplerate: 48kHz
Bitrate: 24Bit
Session Start: 00:59:50:00
Mix Format: Stereo / 5.1
Export: 2CH / 6CH monowav. files

Gewünschtes Format:

- Format OMF oder AAF (bevorzugt)

- Sync Point bei 00:59:58:00

(1 Frame langer (1 kHz) Piepser auf der ersten Tonspur.
1 Weißer Frame, 'Picture Start' oder ähnliches im Bild.)

- Picture Start bei 01:00:00:00

- Burned in SMPTE-TC im Video anfangend bei 00:59:50:00 (oder Schnitt Session Start wenn abweichend)

- Burned in Szenenangaben im Video: Szene/Bild/Einstellung (als Orientierung und für evl. Dialogaustausch)
z.B.: 7_4_2 Cam A

- Alle am Set aufgenommenen O-Tonspuren der ausgewählten Takes müssen angelegt und synchron zum Bild sein. Nett wäre es wenn die Angel auf Audiospur 1 liegen würde.

- Audio Clips sollten Non Destructive sein oder Handle-Länge so lang wie möglich.

- Beim Export einer AAF müssen die Audiospuren als Separate Audio in BWF bzw. WAV Format geliefert werden. Nur so können Metadaten erhalten bleiben.

MUST HAVE:

-Metadaten in den Tonspuren, sprich Szenenangaben (falls nicht schon im Video) und Spurbeschriftung falls der Settonmeister diese geliefert hat.

- Es wäre nett wenn das Finale Bild entweder im Apple ProRes 422 oder im Avid DNxHD Codec geliefert wird. Der Container sollte Quick Time '.mov' sein.

Hier ein Paar Hilfestellungen:

https://youtu.be/l_WNSNUWGTU

<https://youtu.be/n36RBKGcBJU>

<https://youtu.be/pzhmnTxwQml>